


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» с.Большелуг

Согласовано:
Зам. директора по УР
 / Микушева З.А.
31.08.2019г

Утверждено:
Приказом № 130
02.09.2019г

**Рабочая программа учебного предмета
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
основного общего образования**

Срок реализации программы – 4 года

Составитель программы: учитель изобразительного искусства
МОУ «СОШ» с.Большелуг Макарова Елена Ивановна

с. Большелуг
2019 год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 5-8 классов составлена на основе примерной программы по Изобразительному искусству в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, сборника рабочих программ «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М.Неменского 5-8 классы - М.: Просвещение, 2015 и в соответствии с ООП ООО МОУ «СОШ» с.Большелуг.

В учебном плане МОУ «СОШ» с. Большелуг предмет «Музыка» относится к предметной области «Искусство» и для обязательного изучения музыки на ступени основного общего образования отводится 119 часов. Из них: в 5 классе – 34 часов, в 6 классе – 34 часов, в 7 классе – 34 часов, в 8 классе – 17 часов (полугодие), из расчёта 1 учебный час в неделю в каждом классе.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

2. Общая характеристика учебного предмета, курса

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5—8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы.

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 7 класса — «Дизайн и архитектура в жизни человека» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Тема 8 класса — «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства - театр, кино, телевидение - непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности. Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилесое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника. Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве. Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн. Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии. Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества. Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).

Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

3. Содержание учебного предмета, курса

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Древние корни народного искусства. Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

Связь времён в народном искусстве. Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время. Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда говорит о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире. Современное выставочное искусство. Ты сам мастер.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения. Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет. Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж. Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!». Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаём. Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя — моделируешь мир.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДИЕНИИ

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества. Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса- Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография- новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факты его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство - зритель

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документа листика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№	Тема	Кол-во часов
5 класс		
Раздел 1 – «Древние корни народного искусства» - 9 часов		
1.	Древние образы в народном искусстве.	1
2.	Убранство русской избы	1
3.	Внутренний мир русской избы.	1
4-5.	Конструкция и декор предметов народного быта.	2
6-7	Русская народная вышивка.	2
8	Народный праздничный костюм.	1
9.	Народные праздничные обряды. Обобщение темы.	1
Раздел 2 – «Связь времен в народном искусстве» - 11 часов		
10	Древние образы в современных народных игрушках.	1
11-12	Искусство Гжели.	2
13-14	Городецкая роспись	2
15-16	Хохлома.	2
17-18	Жостово. Роспись по металлу.	2
19	Щепа́. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1
20	Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Обобщение темы.	1
Раздел 3 – «Декор – человек, общество, время» - 7 часов		
21	Зачем людям украшения.	1
22	Роль декоративного искусства в жизни человека.	1
23-24	Одежда говорит о человеке.	2
25-26	О чем рассказывают гербы и эмблемы.	2
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Обобщение темы.	1
Раздел 4 – «Декоративное искусство в современном мире» - 7 часов		
28	Современное выставочное искусство.	1
29-33	Ты сам - мастер ДПИ	5
34.	Промежуточная аттестация в форме контрольной работы	1
Всего за 5 класс		34
6 класс		
Раздел 1 – «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» - 8 часов		
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1
2	Художественные материалы.	1
3	Рисунок — основа изобразительного творчества	1
4	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий	1
5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1
6	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.	1
7	Объемные изображения в скульптуре.	1
8	Основы языка изображения. Обобщение темы.	1
Раздел 2 – «Мир наших вещей. Натюрморт» - 8 часов		
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1
13	Освещение. Свет и тень.	1
14	Натюрморт в графике.	1
15	Цвет в натюрморте.	1
16	Выразительные возможности натюрморта. Обобщение темы.	1

Раздел 3 – «Вглядываясь в человека. Портрет» - 11 часов		
17	Образ человека – главная тема искусства.	1
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1
19	Изображение головы человека в пространстве	1
20	Портрет в скульптуре.	1
21-22	Графический портретный рисунок	2
23	Сатирические образы человека.	1
24	Образные возможности освещения в портрете.	1
25	Роль цвета в портрете	1
26	Великие портретисты прошлого	1
27	Портрет в изобразительном искусстве XX века	1
Раздел 4 – «Человек и пространство. Пейзаж» - 7 часов		
28	Жанры в изобразительном искусстве.	1
29	Изображение пространства.	1
30	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1
31	Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник	1
32	Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике.	1
33	Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Обобщение темы.	1
34	Промежуточная аттестация в форме контрольной работы	1
Всего за 6 класс		34
7 класс		
Раздел 1 – «Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры» - 8 часов		
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»	1
2	Прямые линии и организация пространств	1
3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	1
4-5	Буква - строка - текст. Искусство шрифта	2
6-7	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	2
8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразии форм графического дизайн	1
Раздел 2 – «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств» - 8 часов		
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету	1
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1
11-12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуль	2
13	Важнейшие архитектурные элементы здания	1
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени	1
15	Форма и материал	1
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1
Раздел 3 – «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» - 11 часов		
17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	1
18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайн	1
19-20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улиц	2
21-22	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	2
23-24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	2
25-26	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	2
27	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1
Раздел 4 – «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное		

проектирование» - 7 часов		
28	Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом	1
29	Интерьер, который мы создаём	1
30	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй	1
31	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1
32	Встречают по одежке	1
33	Автопортрет на каждый день. Моделируя себя - моделируешь мир. Обобщение темы.	1
34.	Промежуточная аттестация в форме контрольной работы	1
	Всего за 7 класс	34
8 класс		
Раздел 1 – «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах» - 4 часа		
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник	1
2	Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества	1
3	Сценография - искусство и производство. Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»	1
4	Привет от Карабаса -Барабаса! Художник в театре кукол. Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	1
Раздел 2 – «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий» - 4 часа		
5	Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография – новое изображение реальности	1
6	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Фотография - искусство светописи. Вещь: свет и фактура	1
7	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	1
8	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	1
Раздел 3 – «Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?» - 5 часов		
9	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	1
10	Художник - режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме	1
11	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках»	1
12	Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять	1
13	Бесконечный мир кинематографа Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере	1
Раздел 4 – «Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель» - 4 часа		
14	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1
15	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видео-сюжета до телерепортажа и очерк. Жизнь врасплох, или Киноглаз.	1
16	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Обобщение темы.	1
17	Промежуточная аттестация в форме контрольной работы	1
	Всего за 8 класс	17
	Итого за курс	119

5. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса (на уровне основного общего образования).

<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Выпускник научится</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>
<p>В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.</p> <p>Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:</p> <p>воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;</p> <p>формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и</p>	<p>характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;</p> <ul style="list-style-type: none"> •раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; •создавать эскизы декоративного убранства русской избы; •создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы; •определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; •создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции; •создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении; •умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); •выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; •владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном 	<p>активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> •владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства; •различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства; •выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства; •понимать специфику изображения в полиграфии; •различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.); •различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое); •проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.; •создавать художественную композицию макета книги, журнала; •называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков; •называть и характеризовать

<p>самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <p>формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p> <p>формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</p> <p>развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;</p> <p>осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</p> <p>развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p> <p>Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в</p>	<p>материале плоскостных или объемных декоративных композиций;</p> <ul style="list-style-type: none"> •распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов; • характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций; •различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства; •различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России; •находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных элементов в произведениях народных и современных промыслов; •различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России; •называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; •классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира; •объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; •композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами; •создавать образы, используя все выразительные возможности 	<p>произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;</p> <ul style="list-style-type: none"> •называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники; •называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи; •называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи; •понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи; •активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства; •определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна; •использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; •называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры; •создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале; •узнавать основные художественные направления в
--	---	---

<p>познавательной и практической творческой деятельности:</p> <p>умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p>умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <p>умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;</p> <p>владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p> <p>умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.</p>	<p>художественных материалов;</p> <ul style="list-style-type: none"> •простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений; •навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь); •изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции; •создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел; •строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; •характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; •передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта; •творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне; •выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания; •рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов; •применять перспективу в практической творческой работе; •навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого; •навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; •видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе; •навыкам создания пейзажных 	<p>искусстве XIX и XX веков;</p> <ul style="list-style-type: none"> •узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры; •осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы; •применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему; •понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм; •характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди; •создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; •работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); •использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства; • характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России; • получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира; •использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией; •понимать основы сценографии как вида художественного творчества; •понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения; •называть имена российских художников(А.Я. Головин, А.Н.
--	--	---

<p>Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:</p> <p>формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;</p> <p>развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;</p> <p>развитие визуальнопространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;</p> <p>освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);</p> <p>воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных</p>	<p>зарисовок;</p> <ul style="list-style-type: none"> •различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива; •пользоваться правилами работы на пленэре; •использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения; •навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; •различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.); •определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле; •пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники; •различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм; •различать и характеризовать виды портрета; •понимать и характеризовать основы изображения головы человека; •пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами; •видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения 	<p>Бенуа, М.В. Добужинский);</p> <ul style="list-style-type: none"> •различать особенности художественной фотографии; •различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.); •понимать изобразительную природу экранных искусств; •характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа; •различать понятия: игровой и документальный фильм; •называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков; •понимать основы искусства телевидения; •понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа; •применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля; •применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов; •добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля; •использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии; •применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.; •пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных
--	---	--

<p>образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);</p> <p>приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);</p> <p>развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;</p> <p>формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;</p> <p>осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;</p> <p>развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование</p>	<p>при изображении с натуры, по представлению, по памяти;</p> <ul style="list-style-type: none"> •видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; •использовать графические материалы в работе над портретом; •использовать образные возможности освещения в портрете; •пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке; •называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения; •навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека; •навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа; •навыкам лепки и работы с пластилином или глиной; •рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства; •приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы; •характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью; •объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи; •изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом; •узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»; 	<p>недочетов и случайностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> •понимать и объяснять синтетическую природу фильма; •применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма; •применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра; •использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа; •применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации; •смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино; •использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; •реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда. <p>активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> •владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства; •различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать
---	---	---

<p>устойчивого интереса к творческой деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины; •характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов; •узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины; •характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры; •рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории; •называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения; •творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет; •творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему; •творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов; •представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре; •называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы; •узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы; •характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества; 	<p>общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> •выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства; •понимать специфику изображения в полиграфии; •различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.); •различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое); •проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.; •создавать художественную композицию макета книги, журнала; •называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков; •называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков; •называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники; •называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи; •называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи; •понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи; •активно воспринимать произведения искусства и аргументированно
--	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> •рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны; •описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне; •творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою; •анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века; •культуре зрительского восприятия; •характеризовать временные и пространственные искусства; •понимать разницу между реальностью и художественным образом; •представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский; •опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами; •собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.); •представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов; •опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных; •систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна; •распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства; •понимать сочетание различных 	<p>анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> •определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна; •использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; •называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры; •создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале; •узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков; •узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры; •осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы; •применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему; •понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм; •характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди; •создавать с натуры и по
--	---	---

	<p>объемов в здании;</p> <ul style="list-style-type: none"> •понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал; •иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; •понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры; •различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого; •характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды; •понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху; •осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.; •применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы; •применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); •создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; •создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов; •получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта; •приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры; •характеризовать основные 	<p>воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;</p> <ul style="list-style-type: none"> •работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); •использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства; • характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России; • получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира; •использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией; •понимать основы сценографии как вида художественного творчества; •понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения; •называть имена российских художников(А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский); •различать особенности художественной фотографии; •различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.); •понимать изобразительную природу экранных искусств; •характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа; •различать понятия: игровой и документальный фильм; •называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков; •понимать основы искусства телевидения; •понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
--	---	---

	<p>школы садово-паркового искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> •понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков; •называть и раскрывать смысл основ искусства флористики; •понимать основы краткой истории костюма; •характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды; •применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны; •использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов; •отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел; •использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды; •узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики; •различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля; •различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси; •узнавать и описывать памятники шатрового зодчества; •характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву; 	<ul style="list-style-type: none"> •применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля; •применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов; •добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля; •использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии; •применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.; •пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей; •понимать и объяснять синтетическую природу фильма; •применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма; •применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра; •использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа; •применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации; •смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильма мастеров
--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> •раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну; •работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам; •различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси; •создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; •работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства; •сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси; •рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры; •ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков; •использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков; •выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века; •характеризовать признаки и особенности московского барокко; •создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. 	<p>кино;</p> <ul style="list-style-type: none"> •использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; •реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.
--	--	--

6. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Учебно-методическое обеспечение
<i>Учебники</i>
Н. А. Горяева, О. В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского; М., «Просвещение» 2014 г
Л. А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; М., «Просвещение» 2015 г
А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского; М., «Просвещение» 2014 г
<i>Пособия для учителей (электронный формат)</i>
Н. А. Горяева. «Уроки изобразительного искусства. Декоративно прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
«Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека». Поурочные разработки. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
В. Б. Голицына, А. С. Питерских. «Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.
Фонохрестоматия к учебнику 5 класса «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»
2. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)
Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования
Примерная программа по изобразительному искусству.
Рабочая программ по изобразительному искусству
3. Технические средства обучения
Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением
Проектор
Классная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций
Экран
5. Перечень Интернет ресурсов и других электронных информационных источников, используемых в образовательном процессе
Российская электронная школа
Российский общеобразовательный портал – http://music.edu.ru/
Детские электронные книги и презентации – http://wiki.rdf.ru/